

NOVÝ ŽIVOT

REDAKCIA

Šéfredaktor
Adam SVETLÍK

Redakční spolupracovníci

Ladislav ČÁNI, Zuzana ČÍŽIKOVÁ, Vladislava FEKETEOVÁ,
Katarína HRICOVÁ, Martin PREBUDILA, Marína ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ,
Zuzana TÝROVÁ, Vladimír MEDVĚTÍK.

Grafická úprava
Vladimír SUDICKÝ

Jazyková redaktorka
Zuzana MEDVEĐOVÁ KORUNIAKOVÁ

Technický redaktor
Ján HLAVÁČ

Korigovali
Zuzana SUDICKÁ, Pavel MATÚCH

SLOVENSKÉ VYDAVATEĽSKÉ CENTRUM
Báčsky Petrovec
2013

OBSAH

POÉZIA

BENKOVÁ, VIERA: *Modrý deň (Čírenie, Modrý deň, Snivá chvíľa, Miesto v sieti, Orech, Clivé srdce, Pamäť stromu, Šúpolie spomienky, Prelud)*, č. 1-2, s. 11-13.

BÍREŠ, MICHAL: *Komplikované blúdenie (Divé telá, Čierny matní ľudia, Komplikovaná ľahkomyselnosť, Pero pekla, II-My, Akou rýchlosťou analyzuješ vlastné momenty a pamiatky, Emily, My, Ak sa ti normálne chvíle stávajú iba náhodou)*, č. 5-6, s. 11-16.

ĐERIC, ZORAN: *Ležal som vo vrelom a páchnucom bahne (Rukojemník, Baltik, Hore, Smetisko, Medzi anjelom a diablom, Samovražda básnika, Nová devínska elégia, Bahno)*, č. 11-12, s. 18-22.

HEVIER, DANIEL: *Vešiaky na unavené duše*, č. 11-12, obálka, s. 2.

HRONEC, VÍTAZOSLAV: *Slovesné podstatné meno sveltiekovanie*, č. 7-8, s. 21.

JOVANOVIČ DANILOV, DRAGAN: *Študentky literatúry vychádzajú z budovy Filozofickej fakulty v Belehrade (Naše deti, Orol a dieťa, alebo Čo mi povedal otec na smrteľnej posteli, Máš ty niekoho komu sa môžeš vypovedať?, Pálenie rukopisov, Mladí, hnevni básnici, List jedného starca Zuzane, alebo Študentky literatúry vychádzajú z budovy Filozofickej fakulty v Belehrade, Keď veľké duše odchádzajú, Izabela a Sofia spia, Vojna je krásna, sviety sta hviezda)*, č. 7-8, s. 14-20.

MIHALKOVIČ, JOZEF: *Tak pekne v rade*, č. 3-4, obálka, s. 2.

MOSNÁKOVÁ, KATARÍNA: *Vytváraš si vlastnú búрку (Egobúrka, Škrvnka obyčajná, Škrvnka okridlená, Škrvnka čistá)*, č. 7-8, s. 25-26.

NEGRÍŠORAC, IVAN: *Vstup do ticha (Cez vodu, Vínné fantázie, Pri trafike, Múdro je, Blues uspávanka, Mediálna vojna, Zostávam tu, Ešte stále skladáme veľkú matúru, Zabite smrť!, Biely nárek)*, č. 9-10, s. 14-20.

ONDREJKOVÁ, ANNA: *Bez studu obnažená (Variácie na hry Vaska Popa, Správa o úzkosti: uprostred nevzrušenej krajiny, Bez studu obnažená, Obnažené hrdlo, Stúliť sa: nenaroden(á)(y), Lanská predstava, Teraz by som ti možno ublížila, December: Izoldine vlasy horia)*, č. 9-10, s. 11-13.

ONDRUŠ, JÁN: *Studňa*, č. 1-2, obálka, s. 2.

PODRACKÁ, DANA: *Sybila s pozdvihnutou nohou*, č. 9-10, obálka, s. 2.

PREBUDILA, MARTIN: *Tri bodky v dvoch vytiach... (Keby nás troška bolo..., Všetci sme my dva svety..., V dvoch svetoch nikoho nemáš..., Tri bodky v dvoch dobrých vytiach...)*, č. 3-4, s. 18-20; *Pánovi Vilovi Marčokovi*, č. 5-6, s. 37; *Stojatá halúz (Stojatá halúz v našom malom dvore, O mŕtvej červenej ceruzke značky Pilot, Na dobré ráno, Vše-*

svätých, In memoriam ujovi Ďurovi, Biele ako farba, Vysnil som si sen, Šiesteho mája večer roku 1982 v divadle – rad 20, sediská 5 a 6), č. 7-8, s. 21-24; *Hviezdnemu volejbalistovi Samuelovi so šrófom v ľavom kolene s dobrým pohľadom v rovnom kroku*, č. 7-8, s. 39-41.

SALČÁK, JÁN: *Bolo raz zelené údolie (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)*, č. 9-10, s. 20-24.

STACHO, JÁN: *Objatie v prachu*, č. 5-6, obálka, s. 2.

ŠTRPKA, IVAN: *Rovinsko, juhozápad. Prázdne vajce*, č. 7-8, obálka, s. 2.

TAZBERÍK, JÁN: *Spod hladiny kameňa (Prečo asi, Sylogizmus kameňa: ruženín, Fotografia, Kociha, fotografia kočiského dvora)*, č. 11-12, s. 16-17.

PRÓZA

BIELIK, MIROSLAV: *GLASTROPFFEN – Kvapka skla a Záplava*, č. 11-12, s. 9-15.

DEMÁK, MIROSLAV: *Jedna smrť v Belehrade*, č. 1-2, s. 14-19.

HAUPTMANN, GERHART: *Kacír zo Soany*, č. 9-10, s. 28-31.

JEN, MO: *Ľudová hudba*, č. 9-10, s. 32-41.

KAŇA, MIROSLAV: *Entuziastická eutanázia*, č. 5-6, s. 17-22.

PREBUDILA, MARTIN: *Dnes je prvý deň zvyšku tvojho života*, č. 5-6, s. 23-24; *Čím by som chcel byť keď narastiem*, č. 11-12, s. 23-25.

RAU-LEHOTSKÝ, DANIEL: *Začalo sa to muchami*, č. 9-10, s. 25-27.

SPEVÁKOVÁ, ANDREA: *17*, č. 1-2, s. 20-22; *Pruhy*, č. 3-4, s. 21-23.

TAKÁČ, JANKO: *Návšteva*, č. 7-8, s. 27-32.

DRÁMA

HRUBÍK, JANO: *Láska alebo niečo tomu podobné (Love or something like it) 1*, č. 3-4, s. 24-33; *Láska alebo niečo tomu podobné (Love or something like it) 2*, č. 5-6, s. 25-35.

ŠTÚDIE, ESEJE, RECENZIE, ČLÁNKY, DENNÍKOVÉ ZÁZNAMY, MEMOÁRE, INTERVIEW

BABIÁK, MICHAL: *Spomínanie medzi bytím a zabúdaním*, č. 9-10, s. 1-4.

BENKOVÁ, VIERA: *Vnútorne ponory ako letokruhy (textokruhy)*, č. 1-2, s. 56-59; *Napájam sa z mnohorakých prameňov... (rozhovor s Etelou Farkašovou)*, č. 5-6, s. 6-

- 10; Každý z nás má svoj pocitový denník (rozhovor s Hanou Koškovou), č. 7-8, s. 7-10; Nad poetickým svetom Miroslava Bielik, č. 7-8, s. 33-34; Úvaha, č. 7-8, s. 38; Jubilant Samuel Boldocký – rytier pera, č. 7-8, s. 45-46; Dvoj pohľad (na antológiu Plášť bohyne), č. 7-8, s. 57-59; Písať, to pre mňa vždy znamenalo krvácať na papier (rozhovor s Annou Ondrejkovou), č. 9-10, s. 5-10; O porozumení záhady tvorby v oživenom slove (rozhovor s Miroslavom Bielikom), č. 11-12, s. 4-8.
- BIELIK, MIROSLAV: O porozumení záhady tvorby v oživenom slove (rozhovor s Vierou Benkovou), č. 11-12, s. 4-8.
- BOLDOCKÝ, SAMUEL: Priestor a čas v našej tradičnej literatúre, č. 3-4, s. 49-51; Spomienky – kumšt ľudskej pamäti, č. 5-6, s. 1-5; Zástoj Jána Čajaka v konštituovaní literárneho života vojvodinských Slovákov, č. 7-8, s. 47-50; Stručný pohľad na dielo Etely Farkašovej pri príležitosti publikovania jej knihy poviedok v srbčine, č. 11-12, s. 53-54.
- ČÁNI, LADISLAV: Ex libris morušových listov, č. 7-8, s. 37.
- ČEMAN, SAMUEL: Realita alterna magica alebo Sondy do meditácie, č. 1-2, s. 23-25.
- ČÍŽIKOVÁ, ZUZANA: Povedať takmer to isté (Rozhovor so Zdenkou Valentovou-Beličovou), č. 1-2, s. 5-10; Esejistická chvíľa v našej literárnej vede, č. 9-10, s. 54-57; Vyznanie literárnej vedkyne, č. 11-12, s. 49-52; Čítanie na dúšok, č. 11-12, s. 57-58.
- ČUKAN, JAROSLAV: K metodológii pripravovanej monografie o silbašských Slovákoch, č. 3-4, s. 46-48.
- DUDOK, MIROSLAV: Aktuality zo sémantickej syntaxe a konfrontačnej jazykovedy, č. 1-2, s. 50-52.
- FARKAŠOVÁ, ETELA: Vybrané otázky slovenskej vojvodinskej literatúry a kultúry, č. 3-4, s. 60-63; Napájam sa z mnohorakých prameňov... (rozhovor s Vierou Benkovou), č. 5-6, s. 6-10; Próza vojvodinského koloritu, č. 5-6, s. 51-53; Spomínanie – ako forma (seba)tvorby?, č. 7-8, s. 1-6; Dvoj pohľad (na antológiu Plášť bohyne), č. 7-8, s. 57-59.
- GLOVNÁ, JURAJ: Cenný príspevok k sémantickej syntaxe, č. 3-4, s. 58-60; Vedecká pocta významnému slovenskému jazykovedcovi a zberateľovi Jurajovi Ribayovi, č. 5-6, s. 59-61; Slovenčina vo svete – súčasný stva a perspektívy, č. 11-12, s. 61-62.
- HAJDUČEKOVÁ, IVICA: Monografia o terminológii remeselníckej výroby Slovákov v Nadlaku, č. 1-2, s. 52-53.
- HAJKO, DALIMÍR: Skryté súvislosti, č. 1-2, s. 53-55.
- HARPÁŇ, MICHAL: Recepčia literárneho diela Milorada Pavića, č. 1-2, s. 36-40; Slávnostný prihovor pri preberaní titulu doctor honoris causa Univerzity Mateja Bela, č. 1-2, s. 60-62; Naratívne štruktúry priestoru a času v románe Pavla Vilikovského Posledný kôň Pompejí, č. 3-4, s. 34-38; Konceptie svetovej literatúry Dionýza Ďurišina, č. 9-10, s. 49-53.
- HODOLIČOVÁ, JARMILA: Medovník môjho detsva (rozhovor s Ondrejom Sliackym), č. 3-4, s. 10-17; Monografia o životaschopných petrovských Slovákoch, č. 9-10, s. 58-59; Zdôvodnenie ceny časopisu pre deti Zornička, č. 9-10, s. 62.
- HRONEC, VÍTAZOSLAV: Denník (23), č. 1-2, s. 26-31; Vniknúť do jablka, na budúcnosť si spomenúť, č. 3-4, s. 1-9; Nad pozemskou hudbou sfér Juraja Ribaya, č. 9-10, s. 42-48; Denník (24), č. 11-12, s. 26-32.
- KELČÍKOVÁ, PETRA: Hra ako efektívna didaktická metóda, č. 5-6, s. 53-54.
- KNAPÍKOVÁ, MIROSLAVA: Švantner za hranicami, č. 5-6, s. 54-56.
- KOŠKOVÁ, HANA: Každý z nás má svoj pocitový denník (rozhovor s Vierou Benkovou), č. 7-8, s. 7-10; Etudy pre ticho (Etuda pre ticho, V podvedomí, V zornom poli, Iná, XXX, Záhadný človek v tebe, Záhrada, zvierá vo mne, Náhrdelník z hrdličiek, Osvetlená tmou, Za tmy, Lásky, Cudnosť, Pohyb sa zakláňa, Stierače nad zotmením, Našli sme vodu na úteku, Robotnica na poslednú chvíľu), č. 7-8, s. 11-13.
- KUZMÍKOVÁ, JANA: K problematike vedomia v tvorbe Františka Švantnera, č. 1-2, s. 41-49.
- MAKIŠOVÁ, ANNA: 170. výročie kodifikácie spisovanej slovenčiny, č. 11-12, s. 42-44.
- MARČOK, VILIAM: O postmodernosti jednej ľudovej piesne, č. 5-6, s. 36-38.
- MARČOKOVÁ, DANIELA: Deskripcia prírody v slovenskej literatúre, č. 3-4, s. 39-45.
- MAŤAŠÍK, ANDREJ: Idea národného divadla, č. 11-12, s. 38-41.
- MICHALOVIČ, PETER: Krátka úvaha o užitočnosti a škodlivosti pamäti, č. 11-12, s. 1-3.
- MYJAVCOVÁ, MÁRIA: Malá eseje o slovách, č. 1-2, s. 32-35.
- NENADIČ, MÁRIA: „Trinásť veršov“ naratívnych, č. 5-6, s. 62.
- ONDREJKOVÁ, ANNA: Písať, to pre mňa vždy znamenalo krvácať na papier (rozhovor s Vierou Benkovou), č. 9-10, s. 5-10.
- PALJESEK, MARTIN: Postmoderna a vnímanie súčasnosti, č. 5-6, s. 39-50; Myšlienková Anabáza Michala Babiaka, č. 56, s. 56-58.
- PREBUDILA, MARTIN: Magnólia – aj na východe, aj na západe, aj na našom dvore, č. 11-12, s. 55-56.
- SLIACKY, ONDREJ: Medovník môjho detsva (rozhovor s Jarmilou Hodoličovou), č. 3-4, s. 10-17.
- SVETLÍK, ADAM: Spomínanie, č. 1-2, s. 1-4; Správa súbehovej komisie Nového života v roku 2012, č. 1-2, s. 63; Literárnokritické svedectvo doby Samuela Boldockého, č. 7-8, s. 42-44; Literárnokritická činnosť Jozefa Maliaka, č. 11-12, s. 45-48; Smiech, ale s trpkou príchuťou, č. 11-12, s. 59-60.
- ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, MARÍNA: Doznívanie postmodernizmu v románe Plný ponor Víťazoslava Hronca, č. 7-8, s. 51-56.
- TKÁČ, JÁN: Vznik a pôsobenie Matice slovenskej v Juhozápadnej (Vojvodine) v rokoch 1932-1941, č. 3-4, s. 52-57.
- TÝR, MICHAL: Meno a národná identita, č. 11-12, s. 33-37.
- VANČO, MARTIN: K výstave exlibrisov, grafík a poštových známok Karola Felixa, č. 9-10, s. 62-63.

VALENTÍK, VLADIMÍR: *Farebné pocity Michala Ďurovku*, č. 5-6, s. 63; *Šesťdesiatiny akademického maliara Pavla Čániho*, č. 7-8, s. 62-62; *K insitnej maliarskej tvorbe Jána Chlpku*, č. 11-12, s. 63.

VALENTOVÁ-BELIČOVÁ, ZDENKA: *Povedať takmer to isté* (Rozhovor so Zuzanou Čížikovou), č. 1-2, s. 5-10; *Zdôvodnenie Ceny časopisu Nový život za rok 2012*, č. 7-8, s. 35-36.

POZNÁMKY, BIO-BIBLIOGRAFICKÉ POZNÁMKY

REDAKCIA: *Adam Svetlík (1961)*, č. 1-2, s. 1; *Viera Benková (1939)*, č. 1-2, s. 11; *Miroslav Demák (1948)*, č. 1-2, s. 14; *Andrea Speváková (1980)*, č. 1-2, s. 20; *Samuel Čeman (1930-2013)*, č. 1-2, s. 23; *Vítězoslav Hronec (1944)*, č. 1-2, s. 26; *Mária Myjavcová (1934)*, č. 1-2, s. 32; *Michal Harpáň (1944)*, č. 1-2, s. 36; *Jana Kuzmíková (1961)*, č. 1-2, s. 41; *Vítězoslav Hronec (1944)*, č. 3-4, s. 1; *Martin Prebudila (1960)*, č. 3-4, s. 18; *Andrea Speváková (1980)*, č. 3-4, s. 21; *Jano Hrubík (1963)*, č. 3-4, s. 24; *Michal Harpáň (1944)*, č. 3-4, s. 34; *Daniela Marčoková (1973)*, č. 3-4, s. 39; *Samuel Boldocký (1943)*, č. 3-4, s. 48; *Ján Tkáč (1970)*, č. 3-4, s. 52; *Samuel Boldocký (1943)*, č. 5-6, s. 1; *Michal Bireš (1975)*, č. 5-6, s. 11; *Miroslav Kaňa (1966)*, č. 5-6, s. 17; *Martin Prebudila (1960)*, č. 5-6, s. 23; *Jano Hrubík (1963)*, č. 5-6, s. 25; *Viliam Marčok (1935-2013)*, č. 5-6, s. 36; *Martin Paljesek (1985)*, č. 5-6, s. 39; *Etela Farkašová (1943)*, č. 7-8, s. 1; *Hana Košková (1942)*, č. 7-8, s. 11; *Vítězoslav Hronec (1944)*, č. 7-8, s. 21; *Martin Prebudila (1960)*, č. 7-8, s. 22; *Katarína Mosnáková (1984)*, č. 7-8, s. 25; *Janko Takáč (1979)*, č. 7-8, s. 27; *Viera Benková (1939)*, č. 7-8, s. 33; *Michal Babiak (1961)*, č. 9-10, s. 1; *Anna Ondrejková (1954)*, č. 9-10, s. 11; *Ján Salčák (1961)*, č. 9-10, s. 20; *Daniela Rauhovský (1990)*, č. 9-10, s. 25; *Gerhart Hauptmann (1862-1946)*, č. 9-10, s. 28; *Mo Jen (1955)*, č. 9-10, s. 32; *Michal Harpáň (1944)*, č. 9-10, s. 48; *Peter Michalovič (1960)*, č. 11-12, s. 1; *Miroslav Bielik (1949)*, č. 11-12, s. 9; *Martin Prebudila (1960)*, č. 11-12, s. 23; *Vítězoslav Hronec (1944)*, č. 11-12, s. 26; *Michal Týr (1942-2013)*, č. 11-12, s. 33; *Andrej Matášik (1953)*, č. 11-12, s. 38; *Anna Makišová (1961)*, č. 11-12, s. 42; *Adam Svetlík (1961)*, č. 11-12, s. 45; *Zuzana Čížiková (1971)*, č. 11-12, s. 49.

(m. p.): *Dragan Jovanović Danilov (1960)*, č. 7-8, s. 14; *Ivan Negrišorac (1956)*, č. 9-10, s. 14; *Zoran Đerić (1960)*, č. 11-12, s. 18.

(v..h.): *Ján Tazberík (1950)*, č. 11-12, s. 16.

ILUSTRÁCIE, FOTOREPRODUKIE, FOTOGRAFIE

BRTKOVÁ, MIRA: *Il girasole (slnečnica)*, tempera na lesonite, č. 1-2, obálka, s. 1; *Bez názvu*, plná výšivka na plátne, č. 1-2, s. 4; *Il giuoco ottico (Optická hra)*, tempera na kartóne, č. 1-2, s. 10; *Fatamorgana*, tempera na kartóne, 1966, č. 1-2, s. 12; *Bez názvu*, železo, 2003-2007, č. 1-2,

s. 19; *Bez názvu*, železo, 1999-2000, č. 1-2, s. 22; *La superficie (Povrch)*, kombinovaná technika, 1963, č. 1-2, s. 31; *Triptych*, železo, 2005, č. 1-2, s. 34; *Bez názvu*, železo, 1999-2000, č. 1-2, s. 40; *Bez názvu*, železo, 1999-2006, č. 1-2, s. 49; *Eco celeste (Jasnomodrá ozvena)*, kombinovaná technika, 1964, č. 1-2, s. 54; *Readymade*, farbené železo, 2000, č. 1-2, s. 57; *Metamechanika*, železo, č. 1-2, s. 59; *Bez názvu*, koláž na kartóne, 1970, č. 1-2, s. 63.

ČÁNI, PAVEL: *Bez názvu*, grafika, 2003, č. 7-8, obálka, s. 1; *Strecha*, lept, akvatinta, 1982, č. 7-8, s. 18; *Dvor v ulici Vladimira Gortana*, suchá ihla, 1979, č. 7-8, s. 24; *Bez názvu*, kombinovaná technika, 2007, č. 7-8, s. 26; *Brat*, kombinovaná technika, 1984, č. 7-8, s. 34; *Bez názvu*, lept, akvatinta, 2003, č. 7-8, s. 35; *Jovan Soldatovič*, kombinovaná technika, 1983, č. 7-8, s. 46; *Marína*, olejomalba, 2006, č. 7-8, s. 54; *Bez názvu*, lept, akvatinta, 2003, č. 7-8, s. 56; *Zrkadlo*, kombinovaná technika, 2001, č. 7-8, s. 61.

ĎUROVKA, MICHAL: *Myslím na teba*, olejomalba, 2009, č. 5-6, obálka, s. 1; *Čaro ušľachtlosti*, olejomalba, 2009, č. 5-6, s. 4; *Ako spadol s neba prvý*, olejomalba, 2009, č. 5-6, s. 13; *Letná úvaha*, olejomalba, 2012, č. 5-6, s. 22; *Čas na premýšľanie*, olejomalba, 2005, č. 5-6, s. 24; *Oranžová žitná dráha*, olejomalba, 2007, č. 5-6, s. 38; *Modravý svit*, olejomalba, 2013, č. 5-6, s. 50; *Počúvam ťa*, olejomalba, 2009, č. 5-6, s. 57; *Sen o čakanke*, olejomalba, 2009, č. 5-6, s. 58; *Hodený do jazera*, olejomalba, 2009, č. 5-6, s. 63.

FELIX, KAROL: *Strážcovia srdca*, grafika, č. 9-10, obálka, s. 1; *Interiér túžby*, grafika, č. 9-10, s. 4; *Strážcovia obrazu*, grafika, č. 9-10, s. 27; *Býk*, grafika, č. 9-10, s. 31; *Hadia brána*, grafika, č. 9-10, s. 41; *Triptych do spálne*, grafika, č. 9-10, s. 53; *Modrý posol*, grafika, č. 9-10, s. 57; *Fortúna*, grafika, č. 9-10, s. 60.

CHLPKA, JÁN: *Pomoc*, olejomalba, 2013, č. 11-12, obálka, s. 1; *Traktoristka*, olejomalba, 2012, č. 11-12, s. 3; *Mostík*, olejomalba, 2012, č. 11-12, s. 8; *Lov*, olejomalba, 1996, č. 11-12, s. 15; *Zabíjačka I*, olejomalba, 2011, č. 11-12, s. 22; *Nehoda*, olejomalba, 2012, č. 11-12, s. 32; *Bicyklista*, olejomalba, 2012, č. 11-12, s. 44; *Smäd*, olejomalba, 2011, č. 11-12, s. 48; *Volakedy si nevedeli predstaviť, ako bude dnes*, olejomalba, 2003, č. 11-12, s. 52; *Matka a dcéra*, olejomalba, 2012, č. 11-12, s. 60; *Zabíjačka II*, olejomalba, 2011, č. 11-12, s. 63.

POP, PAVEL: *Podobizeň Reného Magritta*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, obálka, s. 1; *Vasilij Kandinskij*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 4; *Rembrandt*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 15; *Albrecht Dürer*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 18; *Filippo Brunelleschi*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 19; *Auguste Rodin*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 20; *Francisco Goya*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 33; *Salvador Dalí*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 45; *Leonardo da Vinci*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 51; *Claude Monet*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 61; *Pablo Picasso*, kombinovaná technika, 2008, č. 3-4, s. 63.